

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»,  
«Сольное пение»  
рабочая программа  
Музыкальная литература  
Срок освоения – 4(5) лет  
для обучающихся по 7(8)-, 5(6)-летней ОП,  
Возраст обучающихся – от 10 лет**

**Составитель:**  
Вишвенкова А.А.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Новосибирск

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Причины введения программы	
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса	
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета	
1.4. Цели и задачи	
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета	
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника	
1.7. Особенности контингента обучающихся	
1.8. Условия реализации программы	
1.9. Контроль и учет	
<b>2. Учебно-тематические планы</b>	
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	9
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	9
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	10
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	10
2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения.....	10
<b>3. Содержание предмета. Методические рекомендации</b>	
3.1. Первый год обучения.....	12
Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки	
3.2. Второй год обучения.....	17
Классики западноевропейской музыки	
3.3. Третий год обучения.....	27
Классики русской музыки	
3.4. Четвертый год обучения.....	36
Русская музыка конца XIX – XX веков	
3.5. Пятый год обучения.....	47
Музыка современных композиторов	
<b>4. Методическое обеспечение</b>	
4.1. Методы и формы работы.....	68
4.2. Формы подведения итогов.....	70
<b>5. Литература</b>	
5.1. Рекомендуемая литература для обучающихся.....	71
5.2. Рекомендуемая литература для преподавателя.....	76
<b>6. Приложение</b>	
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения.....	80
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения.....	81
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения.....	82
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения.....	83
6.5. Календарно-тематические планы пятого года обучения.....	85

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Причины введения программы***

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

## ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса***

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

## ***1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета***

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской музыкальной школы и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором, оркестром.

## ***1.4. Цели и задачи***

*Цель программы:* формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических задач:

### 1. Образовательные:

- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в обучающихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

### 2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

### 3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- развитие музыкальной одаренности обучающихся.

## **1.5. Характеристика содержания и структуры предмета**

Курс музыкальной литературы вводится со второй ступени обучения и является логическим продолжением предмета «Слушание музыки». Обучающимся по 7(8)-летней образовательной программе музыкальная литература вводится с четвертого года обучения, по 5(6)-летней образовательной программе – со второго года обучения. Срок освоения программы рассчитан на 4 года, 5 год обучения (профориентационный) рассчитан для обучающихся 8 класса (7-(8) ОП и 6 класса 5-(6) ОП, желающих продолжить обучение в ссузах.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятий-

ные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение музыкальной литературы формирует у обучающихся и определенные способы деятельности — умения и навыки. Музыкальная литература — благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

*Первый год обучения* носит ознакомительный характер. Его основная цель — пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Обучающиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Начиная со *второго года обучения*, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков — в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям музыки XVIII–XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену, а также обзорно проходятся темы: творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, дается представление о композиционных новаторствах и стилистических особенностях музыки XX века, с примерами сочинений К. Дебюсси, А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна и А. Онеггера. Кроме того, новым оказалось введение в программу музыкально-театральных жанров XX века — оперетты и мюзикла, с примерами сочинений И. Штрауса оперетты «Летучая мышь» и мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры, оперы, оперетты, мюзиклы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Важный этап музыкального развития школьников — изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

*Третий и четвертый* года обучения посвящены изучению русской музыки. Поми-

мо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М. Глинки, в 60-70-е гг. XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает обучающимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии русской музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

В учебном плане четвертого года – знакомство со многими композиторами первой половины XX столетия и их выдающимися произведениями, а также обзор развития современной музыки конца XX века. Значительно расширился список русских композиторов XX века: А. Лядов, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдулина, А. Рыбников. Особо стоит отметить введение в курс регионального компонента – музыки сибирских композиторов конца XX – начала XXI века: А. Новикова, А. Мурова и Ю. Юкечева.

Пятый год обучения (для 8 и 6 классов по ОП «Инструментальное исполнительство» и «Сольное пение», рассчитанных на 7(8) и 5(6) лет освоения) построен на материале современных музыкальных направлений. Введение в учебный план предмета «Музыкальная литература» для детей, освоивших основную программу по музыкальной литературе, позволяет преподавателю в полном объеме раскрыть основные стили в современной музыке, полнее познакомить с творчеством наиболее выдающихся современных композиторов.

### ***1.6. Требования к уровню компетенции выпускника***

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

### ***1.7. Особенности контингента обучающихся***

Предмет «Музыкальная литература» изучают обучающиеся всех отделений: фортепианного, вокального, струнного, духовых и ударных инструментов, народных инструментов. Посещают уроки музыкальной литературы дети в возрасте от 10 лет.

### ***1.8. Условия реализации программы***

Занятия проводятся один раз в неделю, с первого по второй годы обучения в объеме одного учебного часа (40 минут), на третьем и четвертом годах урок длится полтора учебных часа (60 минут), на пятом году – один учебный час (40 минут). Экза-

мены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Курс музыкальной литературы изучается в школе в течение четырех (пяти) лет. Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для обучающихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и электронных носителей, телевизор, видеомаягнитофон, DVD – плеер для просмотра видеоматериалов или ноутбук.

### ***1.9. Контроль и учет***

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех обучающихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и письменные опросы.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему, а также решению кроссвордов.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста обучающихся. Итоговая отметка в выпускном классе складывается на контрольном уроке, который проводится в несколько этапов:

1. Викторина; 2. Письменное задание; 3. Устный доклад.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения, его разделов, тем и их строение, а также умение определить стилевые черты в произведениях композиторов изученного 4-хлетнего курса.

При написании письменной работы обучающиеся руководствуются знаниями о датах жизни, основных произведениях и содержании творчества композиторов, изученных в рамках программы по музыкальной литературе.

В устную часть – доклад о жизни и творчестве одного композитора – входят два момента. Первый – исторический, который включает в себя историко-культурные, монографические сведения, хронологию событий жизни и творчества выбранного композитора. Второй – аналитический, в котором выпускник должен показать знания о сти-

ле, содержания и основных направлениях в произведениях этого автора. В устном ответе обучающиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.